



J. Hazen

Casa Central: Fuencarral, 55

Sucursal: San Bernardo, 1

Teléfono M. 14-24

MADRID



Juan Hazen Hossechruders
Fundador de la CASA HAZEN



Juan Hazen Álamo
Sucesor



CASA CENTRAL, FUENCARRAL, 55

LA CASA HAZEN

1814 ————— 1919

Si en el desarrollo de una industria, la antigüedad es la más sólida garantía de la excelencia de procedimientos comerciales a ofrecer al cliente, la CASA HAZEN, de Madrid, puede ostentar con legítimo orgullo tal blasón.

Fué en 1814 cuando nuestro antecesor, don Juan Hazen Hossechruders, holandés de nacimiento, se establecía en esta corte y consagraba sus conocimientos técnicos, nada comunes, a la fabricación de pianos y arpas, alcanzando en breve espacio de tiempo firme renombre la nueva casa constructora, y obteniendo señaladas recom-





Galería de saloncitos donde están clasificados los instrumentos por marcas.

pensas en las Exposiciones nacionales. Pero tanto como la perfección de los procesos fabriles, perseverantemente sostenida por los sucesores del fundador a través de largos años de esfuerzos y trabajos, contribuyeron a consolidar la fama de la CASA HAZEN, sus bien entendidas iniciativas comerciales, adaptando, en beneficio de la clientela,



Vista de uno de los saloncitos de la galería.

sin cesar creciente, cuantos medios aconsejaba el progreso industrial, siempre bajo los dictados de una escrupulosa probidad, imperativo al que sacrificó frecuentemente hasta sus propios intereses.

Con el andar del tiempo, la Casa adoptó orientaciones francamente comerciales, reduciendo la fabricación a taller de reparaciones, y sacrificando a la vanagloria del productor, en atención a las modernas exigencias del arte, en cuanto los instrumentos por nosotros elaborados, aun sobre la base del mayor esmero en la manufactura, no hubieran podido sostener la concurrencia con los importados del extranjero.

La CASA HAZEN procuró, en efecto, desde entonces, fueran cualesquiera las

J. HAZEN



Sala de audiciones y pruebas de autopianistas.

circunstancias económicas por que atravesase el mercado mundial de pianos, importar a todo coste y sin interrupción los instrumentos procedentes de las marcas más modernas, extranjeras y nacionales, ofreciendo al público, a precios moderados, modelos insuperables en belleza y sonoridad, perfección de mecanismo y elegancia de formas.

Tan escrupulosos métodos comerciales debían dar por resultado, con el desenvolvimiento asombroso de los negocios de la CASA HAZEN, no igualado por ninguna firma análoga en España, un hecho acaso sin par en esta industria, y del que hemos de vanagloriarnos: en nuestra dilatada vida de 104 años, no ha registrado nuestra Gerencia *ni una sola reclamación* engendrada ya por la calidad de los instrumentos vendidos, o

J. HAZEN



Vista parcial del salón de exposición de autopianistas.

bien por la cuantía de los precios facturados. Por el contrario, guarda en sus archivos millares de testimonios firmados por entidades particulares y oficiales, expresivamente laudatorios de nuestras eficacias mercantiles y de nuestra probidad industrial, del celo constante con que hubimos de defender sin desfallecimiento los intereses del público y los del Arte, anteponiéndolos a los nuestros. Sin titubear ante las dificultades de todo género que creó a la industria de instrumentos la guerra universal, hubimos de afrontar valerosamente el problema, logrando no disminuir, sino en cantidad casi inapreciable, nuestras importaciones, y sostener al mismo tiempo la modicidad en los precios. Hoy, terminada afortunadamente la gran catástrofe universal, habre-

J. HAZEN



Salón-exposición de pianos de cola y verticales.

mos de recomenzar con mayor brío nuestras tareas comerciales, reanudando los viajes que acostumbramos a hacer por el extranjero, a fin de conocer cuantas mejoras se introducen en la fabricación de pianos, pianos automáticos y rollos de música para los mismos, y de hallarnos perfectamente al día, de los progresos de estas industrias artísticas.

*Servir a conciencia al público y darle facilidades,; he ahí nuestra persistente fórmula de negocios. Inspirándonos en ella y atendiendo al considerable desarrollo adquirido por la afición a la música en España, no compatible en muchos casos con los medios económicos individuales disponibles, la CASA HAZEN estableció el cómodo servicio de *venta a plazos*.

Y ese lema nos indujo, asimismo, a pro-

J. HAZEN



Portada de la Sucursal que tiene la Casa Hazen establecida en la calle de San Bernardo, núm. 1.

curar, aun en circunstancias excepcionalmente difíciles, que figurasen invariablemente en nuestros salones, tan frecuentados por los profesionales y *amateurs*, los modelos más finos y más apetecidos, tanto en el ramo de pianos de estudio, de arte y de concierto y de armoniums, como en el de instrumentos automáticos, hoy tan generalizados. Así obtuvimos la representación para España de las mejores marcas de pianos de Francia, Inglaterra, Alemania y Estados Unidos de América, así como de las nacionales.

Sin perjuicio de cultivar con esmero la mencionada rama de la industria, hemos especializado en la de música automática, teniendo muy en cuenta que, dada la organización febril de la vida moderna, cuando el tiempo ha llegado a ser oro, según el proverbio inglés, el *autopiano* ha de ser el *instrumento del porvenir*. Él proporciona, en



Vista interior del salón principal de la Sucursal.

efecto, no sólo un recreo agradable y sentimental, sino una completa educación artística a aquellos amantes de la música que, por impedírselo sus ocupaciones, por causa física, por el medio en que residieron durante los años más propicios al estudio, etc., no pudieron consagrarse al difícil y largo aprendizaje del piano.

Y bueno será, al abordar este punto, desvanecer algunas injustas prevenciones contra los pianos automáticos. No son éstos, en verdad, cual afirman sus detractores, fría expresión de la realidad musical, simples reproductores de lo que el genio de los artistas consiguió en el pentágono. Si eso pudo ser en tiempos ya lejanos, hoy no ocurre lo propio. La maravillosa perfección de la industria ha llevado a esos mecanismos algo que no



Vista exterior de los talleres de reparación de pianos.

podía sospecharse: el alma del artista creador y del artista intérprete. Un buen autopiano da la completa sensación estética que pudiera engendrar la más acabada interpretación personal. Y aún supera en sus efectos artísticos al piano pulsado por un instrumentista, si éste, aun poseedor de una técnica perfecta, carece de sentimiento y de emoción, limitándose a rendir con absoluta fidelidad lo escrito por el compositor. De ahí el desenvolvimiento, cada día más acentuado, de los pianos automáticos, hoy diversificados por la industria en simples *autopianos*, actuados por pedales como los armoniums; *autopianos eléctricos*, que pueden hacerse funcionar a voluntad, ya con pedales, bien supliendo el movimiento de éstos con un motor eléctrico; pianos *eléctricos artísticos*, que ejecutan *solos* las obras tal y conforme las

J. HAZEN



Vista interior del primer piso de los talleres de pianos.

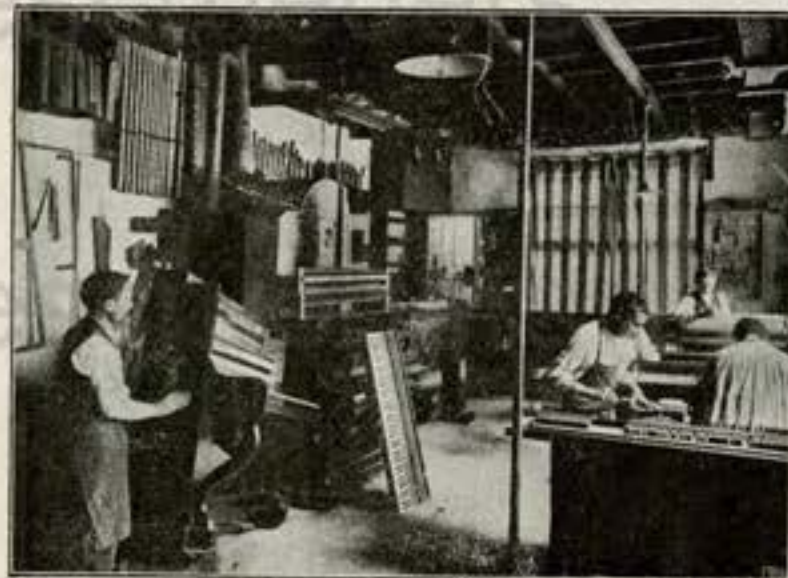
interpretaron los artistas más famosos; *autopianos eléctricos y a pedal*, en combinación con algún otro instrumento.

De todos ellos, como de las mejores marcas de pianos, poseemos representaciones exclusivas, mediante contratos, que nos permiten obtener en el precio grandes ventajas a favor de nuestros clientes. Y para ellos sigue, asimismo, el beneficioso sistema de adquisición a plazos, en el caso de preferir la clientela este sistema al de compra al contado.

Constituyendo en cuanto a música mecánica una exigencia de primera importancia, la relativa a los rollos de 65 y 88 notas, hemos cuidado con todo cariño esta rama de la industria pianística. Como resultado de ese estudio, la CASA HAZEN puede



J. HAZEN



Vista del segundo piso de los talleres.

poner a disposición de los aficionados, con el surtido más completo de ese producto, lo mejor y más artísticamente elaborado, sobre la base de una extraordinaria moderación de precio. En la actualidad tenemos relaciones con fábricas que



Coche especial para el transporte de pianos.



J. HAZEN



Stok de rollos de 88 notas.

nos suministran rollos de música esencialmente española, sin descuidar, por ello, el repertorio de obras clásicas, óperas y cuanto de más saliente se publica en el extranjero.

Tales son las características salientes de

J. HAZEN



Biblioteca de rollos de música de 65 y 88 notas.

la CASA HAZEN y que justifican de un modo pleno su buena fama secular, las que nos permiten honrar nuestra lista de clientes con centenares de nombres conocidos en el mundo del arte y en el de la alta sociedad española; las que nos convirtieron en proveedores predilectos de innumerables entidades particulares, de Centros docentes, Comunidades religiosas, Circulos y Clubs, Teatros, Cafés y otros lugares de espectáculo y esparcimiento; las que hemos conservado a través de una existencia de 104 años y que han situado este Establecimiento a la cabeza de sus similares españoles, y las que nos permiten mirar con plena confianza el porvenir.

Quien acuda a la CASA HAZEN puede llevar la certidumbre absoluta de que ad-

J. HAZEN



La Casa Hazen, Fuencarral, 55, al recibo de una expedición de pianos.

quiere productos inmejorables y en condiciones de economía sin competencia posible.

He ahí nuestra más pura y más honda satisfacción.

J. HAZEN. (H) MADRID.

