

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

2.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

3.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

4.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

5.^a En virtud del contrato estipulado, entre nuestra Sociedad y la Empresa del Teatro, queda reservado, para ésta, el palco número, 1.

6.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno.

Conciertos de Diciembre de 1935

Viernes 6, Recital de canto por Rosette Anday, de los teatros de «La Gran Opera», de Viena y Budapést.

Martes 17 y Miércoles 18, «Trío Hispano Húngaro».

(Cuerda con piano)



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Principado

Año XXIX

Concierto 13.^o

RECITAL DE PIANO

Arthur Rubinstein



Concierto 13.^o del año 1935

(523 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

FANTASÍA Y FUGA en *sol menor*..... **Bach-Listz**
SONATA en *si menor*. **Listz**
Introducción—Desarrollo—Epílogo.
(Esta sonata se ejecuta sin interrupción)

SEGUNDA PARTE

SCHERZO en *do sostenido*..... **Chopin**
BERCEUSE »
VALS »
Andante apasionato y polonesa brillante, Op. 22 »

TERCERA PARTE

DANZA DEL MOLINERO..... **Manuel de Falla**
DANZA DE LA MOLINERA.. »
DANZA DEL MIEDO »
DANZA DEL FUEGO..... »

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad

ARTHUR RUBINSTEIN

Por sexta vez honra, el gran pianista polaco, los conciertos de nuestra Filarmónica, en la que cuenta con gran número de entusiastas admiradores.

No necesita, pues, de presentación el genial concertista que, desde hace bastantes años recorre en triunfo el mundo entero, adueñándose, con su arte soberano, de todos los públicos.

Las frecuentes y largas *tournees* por España, de ARTHUR RUBINSTEIN, le han hecho encariñarse con nuestra música, y de tal manera se identificó con ella, que es universalmente considerado como el ideal intérprete de las obras de Albeniz, Granados, Falla y Turina, haciendo verdaderas creaciones, por nadie igualadas.

